



*Ainsi
sont ils*

Cie Singulier Pluriel
Chorégraphe Jos Pujol

AINSI SONT ILS

Une chorégraphie entre signe et danse

Bêlant à l'unisson, un groupe d'individus décline les instruments de leur propre destruction

Qui sont ils? Les autres, vous, nous, toi, moi?

Puis, dans un équilibre précaire, la vulnérabilité de chacun peut aussi faire émerger la lumière et permettre alors de tisser des liens

Avec légèreté et humour Singulier Pluriel invite à une vigilance tant collective que individuelle pour défendre avec force, la délicieuse liberté d'être soi même parmi les autres

Chorégraphe Jos Pujol

Pièce pour 6 danseurs avec Shane Antanastasio, David Azéma, Marthe-Agnès Bourmault, Nelly Celerine, Johanna Dupuy-Hemimou, Joaquim Munoz

Régisseur Maurice Fouhlé

Bande son originale Lucien Dallaglio

Création originale au piano Hervé Rauch

Durée 50mn

Pas de décor

Date de création Avril 2017

Soutiens institutionnels Ville de Montpellier – Montpellier Méditerranée Métropole - Maison pour Tous George Sand – Fondation Pomaret (Lauréat) – Caisse d'Epargne - Théâtre Bassaget et la ville de Mauguio

AINSI SONT ILS

L'idée est née d'une réflexion sur la fragilité de notre travail artistique. La place et la non place des artistes éloignés des modes de productions dominantes dans le paysage culturel.

Que se passe-t-il lorsque le modèle dominant produit de l'hermétisme et du standardisé?
Que se passe-t-il lorsque l'aspiration à la reconnaissance devient tellement surdimensionnée qu'elle se transforme en instrument de destruction?

Nous avons débuté une série d'improvisations autour de la notion de toute puissance d'individus sur d'autres individus au sein d'une collectivité. Le désir de possession, le piratage, la vampirisation de l'autre, le besoin de dominer, Des personnages sont apparus, des "moutons" qui nous ont interpellé sur l'inconscient collectif.

Issus de ces moutons, ont émergé la mariée, la starlette vieillissante, le femme pub ...

Bien plus tard, après la destruction, le funambule est apparu, fort de sa vulnérabilité, fragile et lumineux... une sorte de phénix, un recommencement, un désir inconscient.

Et comme toujours dans les spectacles de Singulier Pluriel, une pointe d'humour pour raconter les choses les plus sombres.

Aucune leçon de morale, juste une proposition d'ouverture vers un possible, une réflexion sur la singularité de chacun avec sa force et ses faiblesses comme indispensables pour tenter d'atteindre une universalité, surtout pour aimer et être aimé.

Nous nous sommes nourris de la lecture de nombreux auteurs de Clarissa Pinkola Estrès à Maria Rosa de Montero en passant par Todorov, Jung, Claude Régy, La Boétie

AINSI SONT ILS

Une création collective

Dans un cadre précis posé par la chorégraphe pour chacune des séquences à traiter, à l'intérieur desquelles les danseurs improvisent afin que Jos Pujol puisse orchestrer en se nourrissant de la singularité de chacun et de la puissance du collectif.

Nous partons du mot en langue des signes pour le transformer en danse, chaque mouvement proposé est ensuite revisité pour résonner au plus juste de nos attentes.

Nous travaillons en toute confiance et efficacement car nous sommes impliqués dans ce collectif depuis plusieurs années. Nous sommes unis pour donner à cette compagnie un sens qui nous ressemble. Le signe issu de la LSF nous conduit avec passion vers des chemins de traverses au niveau chorégraphique.

La scénographie

Un plateau nu. Pas de décor, seulement des corps.)

Corps, bras, mains, pieds comme points forts

Les danseurs ont des vêtements noirs pour le bas, couleur que nous avons opté pour chacun de nos spectacles et des juste- au- corps de couleur chair pour le haut

Quelques accessoires symboliques apparaissent sur le plateau comme partenaires passifs: une bague clignotante, des cravates, une paire de talons aiguille rouge.

La musique

La bande son est réalisée par Lucien Dallaglio qui a étudié un système de bases ne nuisant pas au public sourd mais capable d'atteindre au niveau des vibrations le public sourd

Une création au piano a été réalisé par le pianiste Hervé Rauch.

Cie Singulier Pluriel



Lauréat 2013 de la Fondation
Coordination Action Handicap (CAAH)

Lauréat 2016 de la Fondation Pomaret

4 axes de travail :

- Les créations chorégraphiques
- Signadanse au musée
- Festival annuel Vagabondances
- Pédagogie

Fondée en 2004 par la chorégraphe Jos Pujol, Singulier Pluriel est une compagnie dont le travail artistique s'oriente vers une danse atypique qui conjugue langue des signes (LSF) et danse contemporaine et qu'elle nomme «Signadanse»

Signadanse est un long poème des corps représenté par les danseurs sourds et danseurs entendants de la compagnie.

Le collectif défend l'idée d'une culture plurielle

En ce sens, Singulier Pluriel ouvre des possibles chaque jour depuis plusieurs années sur le terrain : musées, écoles, théâtres, festivals, espaces publics

Le 13 octobre 2018 le MASEPPA, Maison de l'art du signe-dansé et des expressions plurielles de Palavas, fondé par Jos Pujol, ouvrira ses portes au théâtre de la Chapelle à Palavas les Flots

Danse et langue des signes

«Le signe issu de la langue des signes a surgi en 2004 dans mon univers chorégraphique. Il a satisfait mon penchant à aimer faire les gammes à l'envers, il a fait écho à la transmission des passeurs qui m'ont tant appris et mon rêve d'une danse qui rassemble.



Tout comme la langue française se transforme en poésie, nous métamorphosons la langue des signes en une forme poétique dansée.

Il nous a fallu du temps pour apprivoiser le signe et le conjuguer à la danse. Un travail de funambule.



Signadanse est tissée de gestes sobres, justes dans le sens où ils résonnent le mieux en nous.

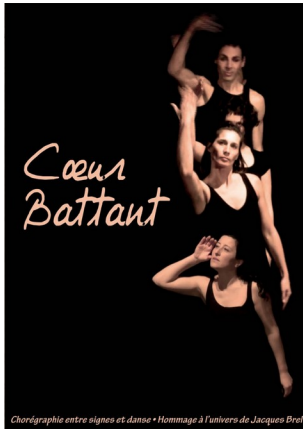
C'est une danse exigeante.

Le signe est notre liberté, il va droit au but, sans détour ni fioriture, il est puissant en émotion. Il nous arrache à toutes formes de fixité pour nous conduire avec passion vers une danse autre, une danse notre, chaque fois renouvelée"

Jos Pujol



L'activité artistique de Singulier Pluriel



A travers des textes chantés de Jacques Brel, cette création est une ode à la vie et à l'amour dans ce qu'ils ont de plus universels. Une chorégraphie à la fois sobre et forte et qui retrace l'univers poétique de son œuvre



Un groupe d'individus décline les instruments de leur propre destruction Qui sont ils? Les autres, vous, nous, toi, moi ? Puis, dans un équilibre précaire, la vulnérabilité de chacun peut aussi faire émerger la lumière et permettre alors de tisser des liens



Murmures d'Outrenoir évoque l'œuvre de l'artiste peintre Pierre Soulages Les danseurs coulent seuls ou ensemble, dans des mouvements de vagues, en gestes tendres, soudain brisés, comme murmurés



Création croisée pour l'espace public entre poésie, langue des signes et signadanse autour du thème de la précarité. Un microcosme où émergent des personnages qui interpellent, qui interrogent.



Passionnée par les arts plastiques, Jos Pujol crée en 2013 pour les musées expositions d'art, parcs et châteaux des déambulations chorégraphiques en écho aux œuvres des artistes exposants. Cette approche « muséochorégraphique » élargit l'accès à un public mixte et permet une lecture ou relecture originale des œuvres



Singulier Pluriel intervient chaque année auprès de plus de 300 des scolaires et universitaires Elle relie les projets scolaires aux institutions et aux événements culturels de la région. Des ateliers sont ouverts au public sourd et entendant



Le festival Vagabondances, crée en 2010 présente les possibles artistiques de la langue des signes. Festival annuel et itinérant, il circule chaque année dans diverses communes de la région Occitanie Midi Pyrénées. Il va à la rencontre des publics et permet à tous de découvrir la culture sourde à travers la création artistique

JOS PUJOL
Chorégraphe de la Cie Singulier Pluriel
Pédagogue

Formation

DEES - Dijon en 1984

DE Danse contemporaine – Creps Antilles-Guyane (Guadeloupe) en 1992

Jos Pujol se forme à la danse grâce à des stages auprès de la Cie Alvin Ailey en Guadeloupe – Puis en Métropole, Danse libre avec Marguerite Appril dans le Sud Ouest de la France – Danse contemporaine Caroline Marcadé à Dijon - Roy Hart théâtre et danse contemporaine au théâtre du mouvement à Lyon.

Danseuse

De 1994 à 2004, elle est danseuse au groupe Signes, sous la direction de l'auteur metteur en scène Claude Chalaguier autour 4 créations : La pendule noire (1994) - Romain Terre Fragile (1996) – Tournage du film Signes par Signes (1998) - Papier ou les contre-écritures (2001) - Les Ogres (2004)

De 2004 à 2006 danseuse auprès du chorégraphe, mime Isaac Alvarez .

Chorégraphe

De 1994 à 1998 elle crée des pièces chorégraphiques pour le collectif Machinox en mouvement à Chamonix (L'histoire du soldat version dansée d'après l'oeuvre de Ramuz – contrat ville Chamonix- *La confiture de rire – contrat ville Chamonix- Lili en partenariat avec Edgar et sa dépanneuse (groupe rock)*) puis pour le collectif quartier libre à Aubenas - *Lulu de la lune*.

Cie Singulier Pluriel

En 2004, elle fonde la Cie Singulier Pluriel à Montpellier et s'oriente vers une forme dansée atypique qui conjugue danse et langue des signes (LSF) et qu'elle nomme «Signadanse»

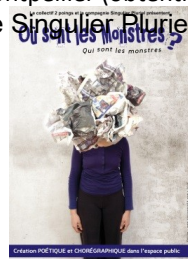
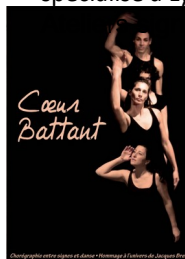
Quatre axes de travail :

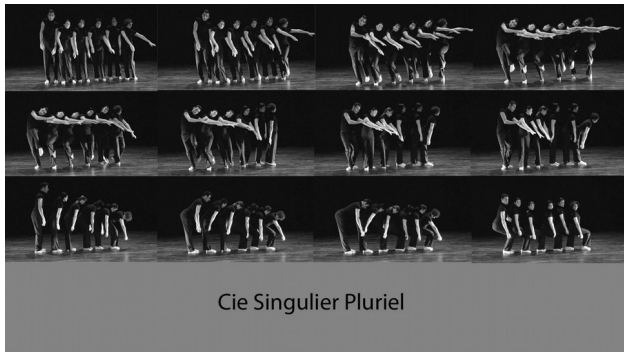
- Créations chorégraphiques
- Signadanse au musée, création de pièces et déambulations chorégraphique pour musées et expositions d'art contemporain
- Festival annuel Vagabondances autour de l'art et du signe
- Enseignement

MASEPPA elle fonde en 2018 la maison de l'art du Signadanse et des Expressions Plurielles de Palavas-les-Flots.

Pédagogue

Jos Pujol intervient depuis 1992 chaque année auprès des scolaires. Elle relie les projets scolaires aux institutions et aux événements culturels de la région. Ateliers danse et travail social auprès des universitaires étudiants en éducation spécialisée à Lyon, Grenoble et Montpellier (obtention du DEES en 1989).





CONTACT

Cie Singulier Pluriel
 Jos Pujol
singulierpluriel@orange.fr
 0677780743
 Site <http://compagniesingulierpluriel.fr>

